

Le centre André-Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres, correspondants et doctorants.

Les rencontres du centre André-Chastel sont coordonnées par Felicity Bodenstein (Sorbonne Université), Anne Lepoittevin (Sorbonne Université) et Olga Medvedkova (CNRS), assistées de Grégoire Aslanoff (CNRS) et Delphine Thierry-Mieg (CNRS).

**4 OCTOBRE 2023 | SALLE VASARI (1<sup>ER</sup> ÉTAGE)**

« *La folle mécamorphose* ». *Images de maternités industrielles dans l'art Méca de Erró*  
Par Nicolas Ballet, Juliette Bessette et Arnauld Pierre

**8 NOVEMBRE 2023 | SALLE VASARI (1<sup>ER</sup> ÉTAGE)**

« *Île de Saadiyat, mirage ou bonheur culturel ? Présentation du DCT, commanditaire des musées de l'île de Saadiyat : objectifs, genèse et conception des musées en particulier le Louvre Abu Dhabi* »  
Par Céline Pouyat

**6 DÉCEMBRE 2023 | SALLE VASARI (1<sup>ER</sup> ÉTAGE)**

« *Le sang de Rembrandt* »  
Par Jan Blanc

**17 JANVIER 2024 | SALLE VASARI (1<sup>ER</sup> ÉTAGE)**

« *Le plafond de la chambre de Henri II au Louvre et la sculpture en carton au XVI<sup>e</sup> siècle* »  
Par Guillaume Fonkenell et Élisabeth Pillet

**7 FÉVRIER 2024 | SALLE VASARI (1<sup>ER</sup> ÉTAGE)**

« *Les heureuses surprises de l'architecture palladienne* » : *André Chastel, action publique et scientifique entre Vicence et Paris*  
Par Jean Potel

**27 MARS 2024 | SALLE VASARI (1<sup>ER</sup> ÉTAGE)**

« *Les choix funéraires des conseillers du roi de France autour de 1300 : art, dévotion et politique sous les derniers Capétiens* »  
Par Sabine Berger

**10 AVRIL 2024 | SALLE VASARI (1<sup>ER</sup> ÉTAGE)**

« *Étudier les hôtels ministériels du XVII<sup>e</sup> au milieu du XX<sup>e</sup> siècle : approches et méthodes* »  
Par Clémence Pau

**22 MAI 2024 | SALLE VASARI (1<sup>ER</sup> ÉTAGE)**

« *Le nom propre : ego-histoire et transdisciplinarité* »  
Par Olga Medvedkova

# Le plafond de la chambre de Henri II au Louvre et la sculpture en carton au XVI<sup>e</sup> siècle



# Le plafond de la chambre de Henri II au Louvre

## et la sculpture en carton au XVI<sup>e</sup> siècle

Le décor de la chambre du roi Henri II au Louvre est un témoignage exceptionnel sur l'art de la Renaissance française, en dépit des nombreuses modifications qu'il a connues. Son plafond est souvent désigné comme le plus ancien exemple de décor français ayant utilisé du carton-pâte. Pourtant le devis passé en 1556 avec le célèbre menuisier Scibec de Carpi ne fait aucunement mention de ce matériau. L'étude des sources documentant ce plafond et de nouvelles observations sur place ont permis de mieux comprendre la mise en place de ce chef-d'œuvre et l'emploi du carton pour certaines parties de son ornementation. La conférence se propose de dresser un aperçu de la technique de sculpture en carton-pâte et de son utilisation au XVI<sup>e</sup> siècle. Par ailleurs, l'analyse des modèles de ce plafond et des documents de chantier est l'occasion de poser de manière renouvelée les conditions de création de cette œuvre originale, l'un des fleurons d'un style français, qualifié par Henri Zerner de « classique ».

**MERCREDI**  
**17 JANVIER 2024**  
**À 18 H**  
GALERIE COLBERT  
SALLE VASARI  
(1<sup>ER</sup> ÉTAGE)  
2 RUE VIVIENNE  
75002 PARIS  
ENTRÉE LIBRE



Plafond de la chambre de Henri II au Louvre, 1556. Cliché de Guillaume Fonkenell

En couverture :  
Plafond de la chambre de Henri II au Louvre, 1556  
©Wikimedia commons